

(全3枚中の1枚目)

校種	中・特中	受験番号	
----	------	------	--

③ 中学校音楽解答例

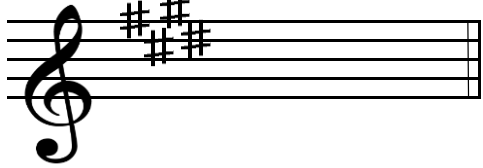
1 15点	上行形		下行形			
(2) 1点						
(3) 8点 (各1点)		音程	転回音程			
	①	増4度	減5度			
	②	長3度	短6度			
	③	長7度	短2度			
	④	減6度	増3度			
(4) 3点 (各1点)	①	カデンツ (カデンツァ)	②	減七	③	嬰イ短
(5) 2点 (完答)	イ, オ					

2 10点	(1) 4点 (各1点)	①	か	②	く	③	う	④	あ
	(2) 2点	アーティキュレーション							
	(3) 4点	(例) サミングでつくるサムホールの隙間が広くなりすぎないように気をつけ、しっかりと息を送るようにする。							

(全3枚中の2枚目)

校 種	中・特中	受験番号	
-----	------	------	--

③ 中学校 音楽 解答例

3 20点	(1) 3点 (各1点)	ア	③	イ	②	ウ	④
	(2) 1点	フルート					
(3) 3点 (各1点)	調名	ホ短調			転調した調号		
	転調した調名	ホ長調 ( E dur )					
(4) 13点 (各1点)		作曲家名			生まれた国名		
	A	リスト			ハンガリー		
	B	スメタナ			チェコ		
	C	グリーク			ノルウェー		
	D	シベリウス			フィンランド		
	E	ドボルザーク			チェコ		
	あ	d	い	e	う	f	

4 16点	(1) 4点 (各2点)	聖歌	グレゴリオ聖歌	楽譜	ネウマ譜
	(2) 2点	声明		(3) 2点	ア
(4) 8点		作曲家 (各1点)		解説 (各1点)	
	②	ア		い	
	③	ウ		あ	
	④	カ		お	
	作曲された年代順 (2点)				
④ → ③ → ②					

(全3枚中の3枚目)

校種	中・特中	受験番号	
----	------	------	--

③ 中学校音楽解答例

5 11点	(1) 1点	岡野 貞一		(2) 2点	ホモフォニー	
	(3) 2点 (各1点)	ネ ー ー ム ド	C	グ ダ ラ イ ム ヤ	イ	
	(4) 6点 (各3点)	(例) ・自分と同じパートの他者の声や音高やリズムをそろえて歌うよう意識させる。				
		(例) ・他のパートの音量を聴きながら自分の音量を調節して歌うよう意識させる。				

6 18点	(1) 10点 (各1点)	A	太鼓			B	大鼓				
		C	小鼓			D	能管				
		①	さ		②	う		③	あ		
		④	か		⑤	ち		⑥	い		
(2) 2点	エ										
(3) 4点	楽器 1点	D									
	ね ら い 3点	(例) 楽器の音色やリズムなどを体験的に学べるようにするため。									
(4) 2点	A										

7 10点 (各2点)	①	得たり生かしたり		②	創意工夫		③	曲想	
	④	音色		⑤	全体の響き				