

(全3枚中の1枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

③ 中学校・高等学校 美術 解答例

①～③及び⑥はすべての受験者が解答すること

① (1), (2) 各3点, (3) 4点 (同意可), (4) 4点, (5) 4点、

(1)	①	マネ	②	浮世絵 (浮世絵版画)
(2)	①	カ	②	イ
(3)	(例) 絵具を混ぜ合わせて色をつくるより, 純色の色斑を並置して, 離れて見るとそれらが混ざり合っ見える 視覚の作用を利用し, 暗くならず鮮やかな色が得られる手法。			
(4)	カンディンスキー		(5)	キュビズム

② (1) ~ (5) 各3点, (1) ①, ②は順不同, (6) 6点

(1)	①	ウ	②	エ	(2)	エ
(3)	オランダ		(4)	オ	(5)	民藝 運動
(6)	(例) 狭い茶室にかがんで入ることで異世界に移動したような気持ちにさせたり, 唐物のような整った茶碗ではなく, 歪んだ造形の楽茶碗を手に持ち茶を飲んだりする行程は, 五感を使わせる仕掛けになっている。利休は, 場と物と人が交流する中で生み出される現代の空間演出表現のようなものを創造したと考えられる。素材そのものを生かした竹花入をつくったことや, 魚籠を本来の使い方ではない花入に見立てたことも, 新しい美意識の効果的な演出だったと思われる。					

(全3枚中の2枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

③ 中学校・高等学校 美術 解答例

③ 各3点, (3) は同意可

(1)	①	ベラスケス				②	デューラー				③	レンブラント			
(2)	a	キ	b	サ	c	セ	d	ウ	e	ス	f	オ			
(3)	(例) 自己を深く見つめ感じ取ったことや考えたことなどを基に, 自己の心情や意図と創造的な表現について考えることが学びとして身に付けられるように指導する。														

④ (中学校受験者のみ解答すること)

(1) 4点 (同意可), (2) 各2点

(1)	(例) 第1学年では, 年間45単位時間という時数の中で全てを扱うことになるため, 「A表現」と「B鑑賞」の相互の関連や, 一題材に充てる時間数などについて十分検討して作成する。													
(2)	①	アイデアスケッチ				②	批評							
	③	深める				④	日本							

⑤ (高等学校受験者のみ解答すること)

(1) 各2点, (2) 4点 (同意可)

(1)	①	造形的				②	深め							
	③	主体的				④	感性							
(2)	(例) 単に美術作品や過去の美術のことだけを指すものではなく, 身近な生活の場にも, 社会としての広がりの中にも存在するもので, 例えば, 日常の中にあるファッションや家具などの生活用品, 奥入瀬溪流の紅葉のような自然の造形なども含まれる。													

(全3枚中の3枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

③ 中学校・高等学校 美術 解答例

6 (すべての受験者が解答すること)

10点

どのような場面や心情	(例) 病に臥し実際には思うように体を動かさない子規だが、心地よい風が吹いたことにより、全身でその風を受け止め病を浄化したいという、子規の強い思いや願いを主題とした。
どのような表現	(例) 生きたいという思いを、大きく腕を広げ指先まで精一杯伸ばし風を受けようとするポーズで表し、手首を実際よりも太く極端なパースで描くことでメリハリをもたせ、思いの強さを表現した。

