

(全4枚中の1枚目)

校 種	中 ・ 高 ・ 特中 ・ 特高	受験番号	
-----	-----------------	------	--

⑨ 中学校・高等学校 美術 解答例

(1～4及び7はすべての受験者が解答すること)

1

(1)	①	ナ	②	サ	③	コ
	④	タ	⑤	ト	⑥	セ
	⑦	オ				
(2)	(例) エッチングの板に被せた液体グランドや、版に残った油性のインクを 洗い落とすために使う道具である。					
(3)	(例) 版全体に傷をつけてから、インクをのせない部分を磨いて絵柄を浮か びあがらせるようにして版を作る。					

※ 何も記入しないこと

2	2	2
2	2	2
2		

3

3

20

2

(1)	①	コ	②	ウ	③	オ	④	セ
(2)	(例) 藍色の表現が際立っている。空や海の巧みにぼかしたグラデーション が美しい。激しくなる雨を交差する線で描いている。季節や天候、時間帯な どを題材としている。							
(3)	(例) 文学や詩、仏教や経典から主題を得て絵と文字で画面構成をしたもの や、女人像を描いた作品などがある。色はモノクロームを主体としながらも 裏彩色で色鮮やかな色彩となっている作品もある。							

2	2	2	2
			3

3

14

(全4枚中の2枚目)

校 種	中 ・ 高 ・ 特中 ・ 特高	受験番号	
-----	-----------------	------	--

⑨ 中学校・高等学校 美術 解答例

3

(1)	菊練り		
(2)	①	(例) なめし皮を水で濡らして、粘土の形を整える。	
(2)	②	(例) 釉薬を焼き物の表面に焼き付けて、色やつやを出したり水に強く	
		するため。	
(3)	①	佐賀県	② イ
(4)	(例) 磁器は陶石を使い、陶器は土を使う。磁器は焼成温度が高く、指で		
	弾くと高い音がする。吸水性について陶器はややあるが磁器は無い。		

※ 何も記入しないこと

3
3

3

2	2
	3

16

4

(1)	マルセル・デュシャン	(2)	泉
(3)	(例) 既製品である便器を用いた「レディメイド」の作品で、芸術作品の		
	美的伝統を覆し、芸術の概念や制度自体を問い直す作品として、現代		
	アートの出発点となった作品である。		
(4)	ダダ ※ダダイズムも可	(5)	イ
(6)	(例) 髪や皮膚のシワなど人体の細部まで表現されているが、通常の人体		
	のサイズとは異なっていることが違和感を生み、その巨大なスケールの作品		
	を目前にすると、異世界の住人に出会ったかのような驚きを感じる。		

3	3
	3

3	2
	6

20

(全4枚中の3枚目)

校 種	中 ・ 高 ・ 特中 ・ 特高	受験番号	
-----	-----------------	------	--

⑨ 中学校・高等学校 美術 解答例

5 (中学校受験者のみ解答すること)

(1)	①	意図	②	機能
	③	人工物	④	豊か
	⑤	地域	⑥	文化遺産
(2)	(例) 夕焼け空と雲の織りなす色彩の変化など、普段見過ごしている自然物の形や色彩などに視点を置いて、造形的な美しさについて教師と生徒、生徒同士で対話をして見方や感じ方を広げていくようにする。			
(3)	(例) 諸外国の伝統的な家や調度品などから日本との共通点や違いを感じとったり、過去から現代に受け継がれている伝統や文化に対する関心を高めたりするようにする。			

※ 何も記入しないこと

2	2
2	2
2	2
	4

4

20

6 (高等学校受験者のみ解答すること)

(1)	①	表現効果	②	意図
	③	自然	④	心豊か
	⑤	文化遺産	⑥	歴史
(2)	(例) 公園や建造物、自然物や動植物などについて、造形的なよさや美しさを感じながら、自然との共生の視点で造形的な課題を考えたり、心安らぐ環境に気づいたりするなど、環境の中の美術の働きについて捉えられるようにする。			
(3)	(例) 日本の美術文化は、仏像彫刻のようにアジアの国々から影響を受けたり、ジャポニズムのようにヨーロッパには影響を与えたりするというように、お互いに影響を与え合って発展してきたということに気づき、日本と諸外国との関連について理解を深めるようにする。			

2	2
2	2
2	2
	4

4

20

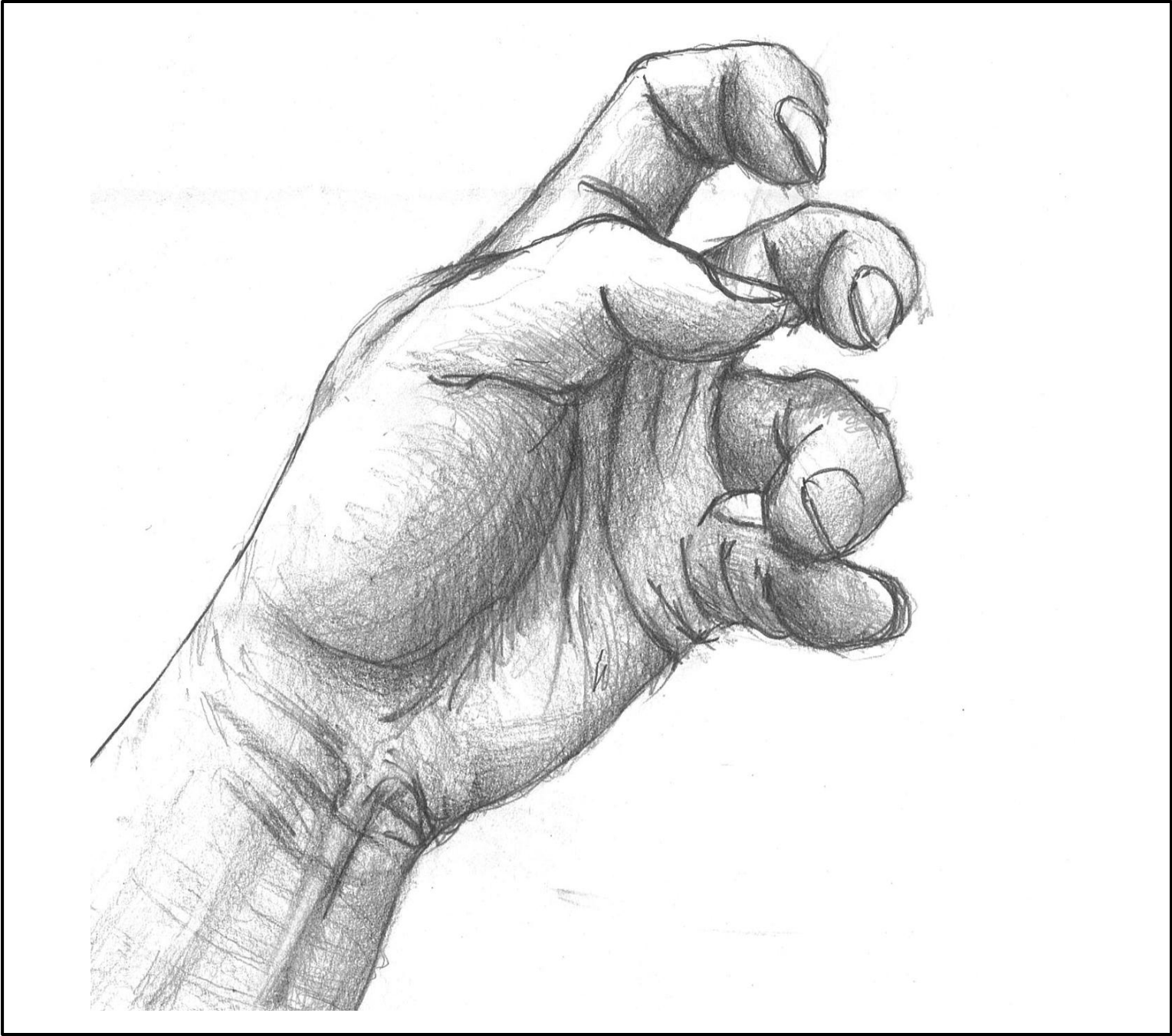
(全4枚中の4枚目)

校 種	中 ・ 高 ・ 特中 ・ 特高	受験番号	
-----	-----------------	------	--

⑨ 中学校・高等学校 美術 解答例

7 (すべての受験者が解答すること)

どのような主題	(例) 戦争に対する怒りやもどかしさを主題とした。
どのような表現	(例) 戦争に対する怒りやもどかしさを表すために、爪を立てて指先まで力が入った手のポーズにし、強い輪郭線や激しい明暗の差をつけて表現した。



※ 何も記入しないこと