

(全4枚中の1枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

⑦ 中学校・高等学校 美術 解答例

(①～④及び⑦はすべての受験者が解答すること)

① 各2点

①	色相	②	彩度	③	無彩色
④	有彩色	⑤	色相環	⑥	補色
⑦	シアン (緑みの青)	⑧	減法混色	⑨	緑
⑩	加法混色				

※ 何も記入しないこと


② (1) 2点, (2) 各2点, (3) 各2点, (4) 4点

(1)	イ			
(2)	記号	イ	作品名	アテネの学堂
(3)	記号	ア	作品名	ヴィーナスの誕生
(4)	(例) 盛期ルネサンスの古典的調和に対する反動, または進化させた			
	という見方もあり, 作品においては引き伸ばされた人物像,			
	大胆なポーズや色彩, 遠近法などを極端に誇張して表現した様式。			

--


--

③ (1) 各2点, (2) 各2点, (3) 6点

(1)	①	サロン (官展)	②	ルノワール	③	ドガ
	(2)	記号	ウ	作品名	フォーリー・ベルジェールのバー	
(3)	(例) 純粋な色を使い, 素早く短い線の筆触で描いた。					
	また, 絵の具をパレット上で混ぜ合わせる代わりに, 画面上に					
	並べた色が混ざりあって見える, 色彩分割の技法を用いた。					


--

(全4枚中の2枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

⑦ 中学校・高等学校 美術 解答例

4 (1) 各2点, (2) 4点, (3) 4点

※ 何も記入しないこと

	作品	作品名
(1)	A	ア
	B	ク
	C	ウ
(2)	(例) 手前の人物や背景の観客を、立体感をなくして色面や シルエットで処理することで、形を単純化している。	
	また、人物の姿を重ねることで奥行きを表した大胆な画面構成と	
	しているところにジャポニスムの影響が見られる。	
(3)	(例) 感情表現につながる内容は避け、装飾性を重視している。	
	植物や昆虫などをモチーフにしたものやS字曲線を取り入れた	
	デザインのものが多い。	


--

--

(全4枚中の3枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

⑦ 中学校・高等学校 美術 解答例

5 (中学校受験者のみ解答すること)

(1) 各2点, (2) 4点, (3) 4点

※ 何も記入しないこと

(1)	①	鮮やかさ	②	質感
	③	寂しさ	④	空間
	⑤	動勢	⑥	心情
(2)	(例) 形や色彩などから感じるやさしさや楽しさなどの効果を理解し, 「多くの人に伝わりやすい形」など, 客観的な視点で考えさせながら 構想を練ることができるようにする。			
	(例) 同じ作者の作品を鑑賞して作風などを捉えさせたり, また, 作風や様式などの文化的な視点で捉え, 日本と諸外国の美術や 文化の違いや共通点に気づくことで見方や感じ方を深めさせる。			


--

--

6 (高等学校受験者のみ解答すること)

(1) 各2点, (2) 4点, (3) 4点

(1)	①	資質	②	発想
	③	生活	④	想像
	⑤	構成	⑥	創意工夫
(2)	(例) 様々な材料や用具の特性を体験的に理解し, 自分の表現に合う用具や技法を選択しながら創意工夫が できるよう, 題材の設定や環境を整備する。			
	(例) 作品についての自分の考えを整理して討論したり, 作者や作品に ついて調べ, 作品の背景を分析するなどして作品の見方や感じ方 が深まるようにする。			


--

--

(全4枚中の4枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

⑦ 中学校・高等学校 美術 解答例

7 (すべての受験者が解答すること)

10点

選んだ季節	(例) 夏
どのような主題	(例) 夏から、青森ねぶた祭の太鼓や笛などの力強さやリズムをイメージし、強く握りしめた手を主題とした。
どのような表現	(例) 青森ねぶた祭の太鼓や笛などの力強さやリズムを表すために、手のポーズを、強く握りしめた形にし、明暗や線を強めのタッチで表現した。

