

(全4枚中の1枚目)

校 種	中 ・ 高 ・ 特中 ・ 特高	受験番号	
-----	-----------------	------	--

⑥ 中学校・高等学校 美術 解答例

(1~4及び7はすべての受験者が解答すること)

1 各2点

①	コ	②	キ	③	サ	④	イ	⑤	ス
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2 (1) 各2点, (2) 3点, (3) 各2点, (4) 2点, (5) 3点

(1)	①	青	②	アフリカ
(2)	ジョルジュ・ブラック			
(3)	エ → オ → イ → ア → カ → ウ			
(4)	エ		(5)	ア

3 (1) 2点, (2) 3点, (3) 各3点, (4) 4点

(1)	考える人		(2)	ウ
(3)	①	高村光太郎	②	コンスタンティン・ブランクーシ
	③	アルベルト・ジャコメッティ		
(4)	(例) 体をねじるようなポーズにすることで、らせん状に上方へのびあがる動勢が感じられるような表現になっている。			

(全4枚中の2枚目)

校 種	中 ・ 高 ・ 特中 ・ 特高	受験番号	
-----	-----------------	------	--

⑥ 中学校・高等学校 美術 解答例

4 (1) 各2点, (2) 4点, (3) 6点, (4) 4点

(1)	A	オ	B	イ	C	ア
(2)	(例) 画面中央にある断崖の線が、まっすぐ垂直に強く引かれていて、この線と周囲の風景との関係が分かりにくく、奥行きを感じられない画面構成である。					
(3)	(例) 鴟も虫もお互いには気付いていない。鴟は動かずまっすぐ前を見据え、虫はひたむきに上を目指している。画面は鴟や虫に注目させるよう、中央に枯木を配置し、左右に余白を大きくつくっている。余白が張り詰めた緊張感を感じさせ、動と静が入れ替わる瞬間を想像させる。この作品は、単に自然の生き物の姿を描いただけでなく、宮本武蔵の剣の動と静、死生観が表現されていると感じる。					
(4)	(例) 鑑賞の学習の中で、水墨画の技法や材料・用具を扱った表現の学習に取り組むなど、鑑賞と表現の関連を図り、美術文化の伝統的かつ創造的な側面に対する理解を深める。					

(全4枚中の3枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

⑥ 中学校・高等学校 美術 解答例

5 (中学校受験者のみ解答すること)

(1) 各2点, (2) 4点, (3) 4点

(1)	①	目的	②	工芸
	③	社会	④	調和
	⑤	ユーモア		
(2)	(例)鑑賞の活動で,生徒に本物の製品やパッケージなどを目の前で提示したり実際に使ってみたりすることで,			
	より実感を伴いながら主題を生み出せるようにする。			
(3)	(例)発想や構想を練るためにアイデアスケッチを熱心に繰り返し描くなどの,試行錯誤を繰り返し粘り強く取			
	り組む姿を捉えながら指導と評価を行う。			

6 (高等学校受験者のみ解答すること)

(1) 各2点, (2) 4点, (3) 4点

(1)	①	目的	②	技能
	③	用具	④	心情
	⑤	調和		
(2)	(例)アイデアスケッチで考えを整理したものを基に,生徒同士の批評し合う活動を取り入れ,他者の意見などを参考にさせる。			
(3)	(例)ポスターを制作する場面で,材料や用具の特性を生かしたり,試行錯誤しながら表現方法を創意工夫して			
	創造的に表したりする能動的な姿を見逃さないよう留意し,指導と評価を行う。			

(全4枚中の4枚目)

校 種	中 ・ 高 ・ 特中 ・ 特高	受験番号	
-----	-----------------	------	--

⑥ 中学校・高等学校 美術 解答例

7 (すべての受験者が解答すること)

10点

選んだ色	(例) きみどり
どのような主題	(例) きみどりから、やわらかい春の芽吹きをイメージし、新芽の成長を優しく包みこむように支える手を主題とした。
どのような表現	(例) 新芽のこれからの成長を見守る様子を表すために、手のポーズを、指を優しく曲げたS字曲線にして包み込むような形にし、やわらかいタッチで表現した。

