

(全3枚中の1枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

⑥ 中学校・高等学校 音楽 解答例

(1 ~ 6 はすべての受験者が解答すること)

1 13点	(1) 3点 各1点	①	へ短	②	ハ	③	ニ
	(2) 1点						
	(3) 1点						
	(4) 1点						
	(5) 7点 各1点	①	記号	意味			
	ア	き	おどけて愉快地				
	イ	え	生き生きと (快活に)				
	②	a	イ長調 (A dur)	b	ニ短調 (d moll)		
	③	あ					

2 17点	(1) 2点 各1点	あ	引き色	え	押放	
	(2) 1点					
	(3) 2点 各1点	お	シャシャ	き	コーロリン	
	(4) 2点	<p>(例) 「オ」は強押しと呼び、柱の左側10～12cm位の位置を、人差し指と中指で深めに押し、全音上げる奏法。 「ヲ」は弱押しと呼び、強押しよりは浅めに押し、半音上げる奏法。</p>				
	(5) 4点 各2点	原因	<p>(例) ・「オ」の準備が遅いため。 ・「オ」の音が上がり切れていないため。 ・一の弦を3の指で押す準備が遅いため。 ・フレーズを感じられていないため。</p>			
		助言	<p>(例) ・左手を七の弦の押す場所に、準備しておくよう助言する。 ・押すタイミングやスピードを様々に試して、音色の変化を試してみる。 ・「オ」の後すぐに一の弦を弾けるよう、七と一の練習をしてみるよう助言する。 ・唱歌を歌いながら演奏してみるよう助言する。</p>			
	(6) 1点	序破急				
	(7) 2点 各1点	作曲者名	八橋 検校	名称	当道	
	(8) 2点 各1点	胡弓又は尺八		三味線		
(9) 1点	②					

(全3枚中の2枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

⑥ 中学校・高等学校 音楽 解答例

3 13点	(1) 1点	第9番			
	(2) 2点 完答	C → D → E → B → A			
	(3) 2点 各1点	チェロ	コントラバス		
	(4) 2点 各1点	F	ベートーヴェン	G	シラー
	(5) 2点 完答	え, お			
	(6) 2点 各1点	イ	トライアングル	ウ	シンバル
	(7) 2点				

4 14点	(1) 6点 各1点	①	出雲の阿国	②	長唄	③	義太夫節
		④	黒御簾	⑤	延年の舞	⑥	(飛び) 六方
	(2) 6点	① 2点	(例) 唄は入らず, 三味線, または三味線と囃子(打楽器や笛)で演奏する間奏部分のこと。				
		② 2点 各1点	A	大鼓	B	小鼓	
(3) 2点	③ 2点	(例) ・指揮者のいない日本の伝統音楽なので, 演奏者同士の掛け声や間の取り方, 速度の変化に留意しながら手拍子や膝打ちをしてみる。 ・それぞれの楽器の音をイメージしながら, 音色に変化をつけて演奏してみる。					
		(3) 2点	(例) 役者が演技の途中で一瞬動きを止めて, 目をぐっと寄せて睨んでみせる演技。				

5 13点	(1) 3点 各1点	①	仕事歌	②	オルティンドー	③	カッターリー
	(2) 3点 各1点	A	ク	B	エ	C	ウ
	(3) 2点 完答	イ, エ, ケ					
	(4) 2点 各1点	b	追分様式	c	八木節様式		
	(5) 1点	d	音頭一同形式				
	(6) 2点	(例) ・「ソーラン節」の模範演奏を聴き, 声の音色や節回しの特徴に気付くよう促し, 歌い方を試す。 ・ニシン漁の一体感や拍に注目するよう, 手拍子を打ちながら歌う。 ・「ソーラン節」を区切りながら歌い, こぶしや節回しを模倣する。 ・楽譜(絵譜)を指でなぞったり, 手を上下に動かしながら旋律の動きを実感する。					

(全3枚中の3枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

⑥ 中学校・高等学校 音楽 解答例

6 18点	(1) 3点 各1点	曲名	花		作詞者名	武島 羽衣		作曲者名	滝 廉太郎		
	(2) 2点	2番									
	(3) 3点 各1点	①	日が暮れると		②	ほんとうに		③	たとえたらよいのだろうか		
	(4) 4点 各1点	A	f		B	m f					
		C	p		D	f					
	(5) 2点 各1点	E	rit.		F	a tempo					
(6) 4点 各2点	(例) クレッシェンドの後にフェルマータがあるので、1音ずつクレッシェンドするイメージで音楽がだんだん広がっていくように歌う。										
	(例) 上声部，下声部ともに上行形で盛り上がる部分であり，特に下声部の「なに」の音程に注意して16分音符の動きを出すように歌う。										

(中学校受験者のみ解答すること)

7 12点 各2点	①	音楽的な見方・考え方	②	生活や社会	③	音楽の構造
	④	音楽表現	⑤	よさや美しさ	⑥	感性

(高等学校受験者のみ解答すること)

8 12点 各2点	①	音楽的な見方・考え方	②	生活や社会	③	音楽の構造
	④	音楽表現	⑤	よさや美しさ	⑥	感性