

オラの町南部

作曲：アベタカヒロ

作詞：藤島 成実

A

♩=72

Soprano

Mezzo soprano

Alto

Piano

p

f

4

3

A

A

A

4

7

B

p

1. さくらのいろをー

p

1. さくらのいろをー

p

1. さくらのいろをー

7

B

dim.

p

10

よび こんだ えんぶりの こえ は れー や かにー

よび こんだ えんぶりの こえ は れー や かにー

よび こんだ えんぶりの こえ は れー や かにー

10 *dolce*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with a key signature of one flat (F major). The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. A *dolce* marking is present above the piano part.

13 ^C *mf*

かぶしまのかぜー あず ましくー ウミ ネコのー こえー すみわた

mp U U ウミ ネコのー こ え すみわた

mp U U ウミ ネコのー こ え すみわた

13 ^C

mf *mp*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. A *mf* marking is present at the beginning, and a *mp* marking is present above the piano part. A common time signature 'C' is shown above the first vocal staff.

16

る A さあー オラ の まち に

る A さあー オラ の まち に

る A さあー オラ の まち に

16 *sub.p* *f* ^D

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. A *sub.p* marking is present above the piano part, and a *f* marking is present above the piano part. A D chord symbol is shown above the piano part.

19

かえろ うか かえーろ うか

かえろ うか かえーろ うか

かえろ うか かえーろ うか

19

22

E *mf*

2. ねっ ぎ の いろ が おと ず れて

mf

2. ねっ ぎ の いろ が おと ず れて

mf

2. ねっ ぎ の いろ が おと ず れて

22

E *mf*

25

F *mf*

こころはーそまる さんしゃたいさいー たいこのおとがー

mp

こころはーそまる さんしゃたいさいー A

mp

こころはーそまる さんしゃたいさいー A

25

F *mp* *mf*

28

なり ひびき — ん が の えが お の — めごい こと

A ん が の えが お の めごい こと

A ん が の えが お の めごい こと

31

A さあ — オラ の まち に かえ ろ う か

A さあ — オラ の まち に かえ ろ う か

A さあ — オラ の まち に かえ ろ う か

31

sub.p

f

G

34

か え — — ろ う か

か え — ろ — う か

か え — ろ — う か

34

H

p

3

3

37 *p* *mf* *p* *mp*

37 *mf* *dolce* *p* *mp*

40 *p* *tr tranquillo*

★solo でもよい

I

3. はつ ぱ の いろ が

3. はつ ぱ の いろ が

3. はつ ぱ の いろ が

3. はつ ぱ の いろ が

40 *p* *tr tranquillo*

43

う つ り ゆ き あ さ い ち は ぬ る め ぐ み の あ か

う つ り ゆ き あ さ い ち は ぬ る め ぐ み の あ か

う つ り ゆ き あ さ い ち は ぬ る め ぐ み の あ か

43 *dolce*

46 **J**

mp *mf*

A さばのみなとは— かつき づ

mp *mf*

(B.F.) じょう ひんに さばのみなとは— かつき づ

mp *mf*

きくのはなが— — — — じょうひんに さばのみなとは— かつき づ

49 **K**

mp *f*

く A さあ— オラのまちに

く A さあ— オラのまちに

く A さあ— オラのまちに

49 **K**

mf *f*

52 **L**

か え ろ う か か え — — ろ う か

か え ろ う か か え ろ — う か え ろ う か—

か え ろ う か か え — — ろ — う か

52 **L**

mp poco a poco dim.

55 *mp*

か え ろ う か

mp V A

mp V

— か え ろ — う か

58 ^M

p

4. てん から いた だく

p

4. つつ み こむ

p

4. しば れ るいろ が — つつ み こむ

58 ^M

p

61 ^N

mp

ぎん せ かい から だぬぐだまる — スケ — トと — こ

A

mp V

ぬぐだま — る スケ — トと

A

mp V

ぬぐだま — る スケ — トと

61 ^N

mp

64

ころ ぬぐだまる せん べい じる A だあー

64

mf

67 0

オラ の まち に かえ ろ う か かえ ー ろ う

67 0

f

70

か かえ ー ろ う か

か かえ ろ う か

più f **P**

70

mf poco a poco dim.

73

rit.

73

rit.

76 **Q** Adagio

★soloでもよい

p tranquillo

まなぐ とじれば おもいだす なんぶのいろ -

まなぐ とじれば おもいだす なんぶのいろ -

まなぐ とじれば おもいだす なんぶのいろ -

76 **Q** Adagio

p tranquillo

colla parte

79

なんぶの - こ え

なんぶの - こ え

なんぶの - こ え

79